## 2020 SRBR meeting 参加記

## 廣田 毅□

## 名古屋大学 トランスフォーマティブ生命分子研究所

2020年6月1日から3日にかけて3日間に渡って開催された Society for Research on Biological Rhythms (SRBR) meeting にプログラム委員として参加しました。COVID-19の影響により、予定していたアメリカ・フロリダでの開催が直前になってキャンセルとなりましたが、大会長の Katja Lamia 先生 (Scripps Research Institute) をはじめとするプログラム委員のチームワークのもと、無事にオンラインで開催することができました。大会準備の経緯を含めて報告させて頂きます。

SRBR meeting は2年に一度、北米で開催され、時 間生物学者が世界中から一堂に会します。2019年の 1月に Lamia 大会長より、プログラム委員として 2020年大会の運営に協力して欲しい、とのメールを 頂きました。大会実行委員は、日本時間生物学会の東 京大会(東京大学・深田大会長)や名古屋大会(名古 屋大学・吉村大会長) での経験がありましたので力に なれるのではと思い、お引き受けしました。2019年 1月末には18人からなるプログラム委員会が発足し、 各委員が複数のシンポジウムの案を出し合ってプロ グラムを組んでいきました。講演者の選出においては、 各シンポジウムで女性が半分以上、かつ複数の大陸を 含むなど、多様性を持つ国際学会にすることを目指し ました。その後、会員からの公募テーマを組み入れる 形で変更が加えられました。私が担当したシンポジウ ム(後述)も当初は基礎研究が中心の内容でしたが、 応用研究も取り入れることにしました。演者への依頼、 一般演題のカテゴリー作り、タイムテーブル作りなど を経てプログラムを確定し、登録された演題要旨の査 読にとりかろうとしていた 2020年3月下旬に、フロ リダでの現地開催を中止してオンラインに移行する 方針を SRBR 理事会が発表しました。大会まで残り 2 か月のことでした。

この時ふと、私が大会事務局長を務めた日本時間生物学会の東京大会のことを思い出しました。東京大学内で会場を抑えてスケジュールを組み終わった矢先

に、国際生物学賞の受賞分野として時間生物学が選定 され、その記念国際シンポジウムを併催することが決 定し、すべてが振り出しに戻りました。大会実行委員 が総出で会場探しなどをいちからやり直し、必死の思 いでなんとか東京国際フォーラムでの開催にこぎ着 けました。最終的には、国際生物学賞を受賞された Serge Daan 先生 (University of Groningen) をはじ め数多くの著名研究者を海外からお招きすることが でき、ご講演などを含めて大変勉強になり貴重な経験 となりましたが、この時の状況と似た直前の予定変更 のため、今回も大変なことになるのでは、と予感しま した。ところが、大会長の Lamia 博士がほぼ全ての 変更作業をご自身で行ってくれたため、私たち大会実 行委員への影響はほとんどありませんでした。大会長 の苦労は相当なものであったと思います。まず、全て のプログラム委員とシンポジウム演者に対してオン ライン大会への参加意思の確認が行われ、辞退者が出 たシンポジウムでは急遽、代わりの演者が探されまし た。プログラムは、18個あるシンポジウムを4会場 での同時進行にすること、スライドセッションを6個 に減らすこと、および Data Blitz をなくすことで、 当初の予定であった 5 日間から 3 日間に短縮されま した。なお、時差を考慮してアジア地域の演者・座長 が含まれるシンポジウムはフロリダ時間の午前中に 移されました。さらに、演者の同意が得られた発表は 録画し、後から視聴できるようになりました。これら は、普段の大会では時差ボケに悩まされる私たちにと っては有難い配慮です。プログラムの再編と並行して、 私たち委員はスライドセッション演者の選出を行い ました。Zoom の設定などは会場運営を請け負ってい た会社がそのまま担当してくれたこともあり、オンラ イン大会への移行は順調に進みました。2020年4月 末にオンライン大会としての参加登録を開始し、プロ グラムの準備はひと段落しました。各シンポジウムの 進行方法については、学会直前の5月27日に開かれ たテストセッションにおいて、プログラム委員の間で

確認しました。

そして 2020 年 6 月 1 日、SRBR として初のオンラ イン大会が開幕しました。オープニングセッションで は本間研一先生と本間さと先生(北海道大学)が Director's award for mentoring を、Steve Kay 先生 (University of Southern California) が Director's award for research を、Satchidananda Panda 先生 (Salk Institute) が Aschoff's ruler を受賞されまし た。この時、私は座長を担当する直後のシンポジウム の zoom セッションにログインできないトラブルで、 演者や会場担当者とメールでやり取りをしていたた め視聴できず、録画もなかったため残念でした。何と か開始直前にログインでき、シンポジウム2「Moving Chronobiology Toward the Clinic」がスタートしまし た。現代社会における概日時計の攪乱は、睡眠障害や 代謝疾患、がんなど様々な病気に関連することが知ら れています。概日時計分野の重要な方向性のひとつと して、概日時計の分子機構に関する知見をヒトの健康 増進に役立てるトランスレーショナル研究がありま す。システムバイオロジー、ケミカルバイオロジー、 薬理学、生理学などのアプローチで時計機構を解析し、 概日リズム関連疾患の治療法の開発を目指す、という テーマのもと、本シンポジウムを企画しました。演者 として、John Hogenesch 先生 (Cincinnati Children's Hospital Medical Center)、Erquan Zhang 先生 (NIBS Beijing)、Seung-Hee Yoo 先生 (UT Health Science Center at Houston)、Tami Martino 先生 (University of Guelph) に、マウスモデルを用いた メカニズム研究からヒトでの臨床応用に向けた試み まで、最新の研究成果をご発表いただきました。質問 はチャットに書き込み、最後のQ&Aセッションで応 答する形式でしたが、15 分間では取り上げきれない ほど多くの質問が寄せられ、関心の高さが伺われまし た。マウスを用いて得られた新たな知見をヒトに応用 していくためには、両者の昼行性・夜行性や薬物動態 などの様々な違いを考慮する必要があり、基礎と臨床 の研究者の協業が進むことで、概日時計の理解に基づ く疾患治療が今後さらに発展することが期待されま す。

大会は、Amita Sehgal 先生 (University of

Pennsylvania)による Pittendrigh-Achoff Lecture の 途中に、ペンシルベニア州を襲った嵐の影響で大規模 な停電が生じるというハプニングはあったものの、大 きな混乱もなく大成功のもと無事に終了しました。例 年ですと、SRBR は知り合いに会って旧交を温めるな ど同窓会的な要素もあり、また、最終日の夜には盛大 なバンケットがあるのですが、それらから生じる新た な共同研究や情報交換などを楽しむことができなか ったのは大変に残念でした。しかしながらオンライン であることの良い面も実感することができ、例えば時 差ボケになることなく、最先端の学会に気軽に参加で きることはメリットだと感じました。参加のハードル が下がるため、分野全体として研究者人口を増やすと いう観点からも良いかと感じました。また、複数のシ ンポジウムが同時進行で行われていても、興味のある 発表を後から見ることができるのも良かった点です。 COVID-19 によって思わぬ形で国際学会のオンライ ン化が急速に普及することになりました。Zoom など の画期的な技術により、特別な設備がなくても数百人 規模のミーティングを開けるようになったことが大 きな要因です。これらは SDGs に基づく脱炭素社会 にも貢献することになるでしょう。次回の 2022 年は 対面で、という話がありましたが、オンライン併用と いうのも遠方の人々にとってはいいアイディアでは ないかと思います。

日本時間生物学会と SRBR の大会実行委員を経験して感じたことは、規模の違いこそあれ、できるだけ幅広い領域をカバーしたプログラムづくりを心掛けている点で似ていることです。 SRBR ではunderrepresented minorities の参加促進を心がけている点が、国際学会らしい側面だと思いました。また、今回は COVID-19 の影響で実現しませんでしたが、プログラムの変更前までは雑誌のエディターや NIHグラントのプログラムオフィサーを招いて話をする機会を設定することで、領域全体を後押ししようとしていることも印象的でした。これらの取り組みは国際的な競争力の強化において見習える点だと思います。オンライン化によって物理的な距離の障壁が取り除かれたいま、学術集会が今後どのように変わっていくのか、非常に楽しみです。